

MAGYAR LOVAS SZÍNHÁZ KOMÁROM



KÉPESKÖNYV

2018



... mert lovas színház csak egy van!

Színészek:

Andorai Péter
Ágoston Máté
Arany Tamás
Barabás Kiss Zoltán
Baranyai Annamária
Barcsik Valéria
Bányoczky Nóra
Bíró Gábor
Borbély Richárd
Bucsi Annamária
Cselepák Balázs
Csordás Ákos
Csurka László
Deák Fruzsina
Derzsi György
Dráfi Mátyás
Dusik Szabolcs
Egyházi Géza
Geri Tamás
György-Rózsa Sándor
Fehér Nóra
Feke Pál
Haraszi Elvira
Jegercsik Csaba
Kecskés Tímea
Kiss Zsolt
Kósa Zsolt
Kovács Koppány
Krajnik-Balogh Gábor
Kurkó József Kristóf
Magyar Krisztina
Márton Fruzsina
Merán Bálint
Monori Balázs
Oláh Sándor
Pászthy Viktória
Rancsó Dezső
Ropog József
Sándor Dávid
Sándor Péter
Sipos Imre
Szabó Gyula Győző
Széplaky Géza
Szirbik Bernadett
Vadkerti Imre
Völner Eszter
Zayzon Csaba
Zsapka Attila

Lovasok:

Árvay Nikolett
Bagala András
Baráth János
Bazsó Géza
Bányóczy Imre
Balázs Attila
Bedecs Zoltán
Boros Csaba
Boros Gábor
Boros Péter
Borsos Zoltán
Borsó Ágnes
Borsó Dorottya
Cságola Viktória
Csikós Gábor
Csöngedi Attila
Csákvári Adél
Csákvári Máté
Csákvári Zoltán
Czufoka Laura
Czank Natália
Eper Gabriella
Felföldi Máté
Gaál István
Gabala Luca
Gabala Nina
Gubicskóné Sz. Ilona
Hamza Viktória
Hajósy Antal
Harcos Dominik
Hegedüs Angelika
Hegedüs Ádám
Hegedüs Károly
Horváth Bálint
Jankó Tímea
Kassai Lajos
Kálmán Anna
Kálmán Andrea
Kerling Péter
Kertész Ferenc
Koczás Zoltán †
Ifj .Koczás Zoltán
Koltay Polett
Konkoly Merse
Kótyi Miklós
Kozicz Lilla
Lanczendorfer Kira
László Ádám
László Levente
Lengyel Anna
Lezsák Levente
Maller Árpád

Marek Tamás

Márkos Attila
Márkos Albert
Márkos Antal
Méder Tibor
Mészáros Balázs
Mészáros Bence
Mészáros Csaba
Mészáros Dóra
Mészáros László
Molnár Dániel
Nagy Ákos
Nagy Martin
Nagyházy Júlia
Németh Károly
Németh Ramóna
Ozoróczy Dóra
Pap Alexandra
Páger Márta
Pénzes Gábor
Péter Viktória
Pípper Dávid
Pócze Franciska
Rác Adél
Sás Péter
Sereghy Zoltán
Schmelcz Márk
Schmelcz Viktória
Singer István
Singer László
Somogyi József
Spátay Anna
Szabó Blanka
Szabó István
Szabó Zsófi
Szakály István
Szekeres Zoltán
Szentirmai Péter
Szkok József
Szűts Flóra
Pálffy Balázs
Péter Noémi
Rémiás Alexandra
Tatai Polett
Tókics Mihály
Tóth Szilárd
Tóth Tibor
Tóth Sándor
Vécsei Bendegúz
Völner Eszter
Wendler Ferenc
Wendler Adél
Závari Emília

Színházi tagok:

Adamek István
Adamek Istvánné
Amador Gergely
Asztalos József
Bakon Ágnes
Balaskó Réka
Balaskó Sarolta
Bellon Györgyné
Bertalan Éva
Bilkó Orsolya
Bokros Lilla
Boros Ádám
Burján Gyula
Cziráki Attila
Czufóka György
Csákváriné Nyikus Ildikó
Csané Réka
Csibri György
Csincsik László
Dancsó Rita
Deme Attila
Deme Szilárd
Demeter Gábor
Derzsi Franciska
Derzsi Johanna
Domján Gergely
Dosztár Boglárka
Dusenciuc Sorin Vilhelm
Erdős Gábor
Farkas Bianka
Fazekas Bence
Gaál Tímea
Gabala Ferencné
Galambos György
Gálos Luca
Gallyas Gábor
Garas Fanni
Gubicskó Anna
Gubicskó Richárd
Hencz Olivér
Jankó Judit
Kadlecsik Bajnok Bátor
Kadlecsik Tardos Zsadány
Karakai Miklós
Karakai Renáta
Károly Zsolt
Kondics Ábel
Kondics Gergely
Kótyi Eszter
Kovács Anikó
Kovács Dorina
Kovács László
Kovács R Zsanett
Kovács Szilárd
Kopecsni Gábor
Köböl Erik

Kuti Barbara

Kuti Gábor
Horváth Gergely
Lamperth Norbert
Lázár Hajnalka
László Viktória
Letenyei Gábor
Lippert Ferenc
Malagutti Béla
Marek Tamás
Mészáros Attila
Molnár Gábor
Molnár Gáspár
Nagy Bence
Nagy Boróka
Nagy Imre
Nagy Levente
Nagy Nikoletta
Nagy-Rébék János
Nagy Viktória
Németh Lajos
Novák Barnabás
Nyitrai József
Olter Vanda
Orbán Renáta
Pap-Toltstrup Bálint
Paár Tibor
Pályi Zoltán
Pípper Erzsébet
Pípper Róbert
Pípper Szófia
Pelle Zsolt
Singer László
Schmelcz Géza
Schmelcz Ildikó
Soós László
Soós Zoltán
Szabados Lászlóné
Szabó Ferenc
Szabó László
Szabó János
Szabó Károly
Szabó Ramóna
Szőnyi Panna
Tóth sándor
Tóth Zoltán
Törgyökes Gergely
Vadkerti Bence
Vadkerti Csenge
Varga Szilvia
Vítáris Kitti
Vítálos Tünde
Wahr Gréta
Warschitz Gyula
Zágonyi Péter
Zónyi Lili
Zsédely Friderika

MAGYAR LOVAS SZÍNHÁZ KOMÁROM

KÉPESKÖNYV



A könyvet írta:

Márkos Attila és Kovács R. Zsanett

**Fotók: Krüger Viktor, Zsigó Blanka, Mitrov Gabriella,
Bognár Noémi**

További fotók: Pápai Gergely, Oszkó Ágnes, Stipsits Ibolya, Gergó András, Németh Mihály

www.lovasszinhaz-komarov.hu

Telefon: 00 36 30 267 1285, 00 36 30 494 8580

E-mail: produkcio@lovasszinhaz-komarov.hu

Köszönjük a munkátokat!

A Magyar Lovas Színház Komárom mára Magyarország, sőt talán a világ egyetlen olyan kőszínháza, mely saját épülettel, loállománnyal és állandó társulattal rendelkezik és lovas színházként működik. Ezzel új műfajt teremtve a színháztörténet írás számára. A mai lovas színházig hosszú út vezetett. Közel tizenöt évvel ezelőtt a Komáromban található történelmi múltú és eredeti állapotában teljesen felújított huszárlovarda adott otthont az első lovas bemutatonak, amit Márkos Attila és felesége Wahr Gréta, a színház alapítói, egyben a színház épületének tulajdonosai valósítottak meg.



Itt léphettek fel az ország legismertebb lovasai, akik valamilyen különlegesnek nevezhető produkciókkal szerepeltek már különböző helyeken bemutatók alkalmával. Voltak köztük csikósok, díjlovasok, hagyományörzők, kaszkadőrök vagy, olyan énekes színészek, akikről köztudomású volt, hogy lovagolnak szabadidejükben. Ezeket a produkciókat szerkesztett formában sok zenével, humorral és különböző kreatív ötletekkel csokorba szedve elsőként mutatták be a komáromi lovarda falai között: Lóshow címmel.

Az előadás rendkívüli sikere, valamint a nagy érdeklődés indította útjára a komáromi lovas színházat. Ezután a tulajdonosok néhány évadra felkérték egy utazó amatőr színházi társulatot, akkor még elég kezdetleges technikai háttérrel, hogy lovak közreműködésével mutassák be a János Vitéz című daljátékot. Ebben az előadásban oroszlánrészt vállalt a Komáromban működő Nemzeti Lovas Őrség lovas csapata, akiknek parancsnokuk szintén Márkos Attila volt.



Az első valódi társulat
2012-ben



A Nemzeti Lovas Őrség



A siker ekkor új formát öltött, hiszen az újdonság varázsa és az ilyen jellegű előadások teljes hiánya, valamint az erőn felüli marketing tevékenység meghozta gyümölcsét és szinte beszippantotta a nézőket a színházba. Ekkor indulhatott meg a fejlődés. A színház vezetősége jó érzékel ragadta meg a lehetőséget és néhány kész produkciót megvásárolva, azt lovasokkal és fogatokkal átrendezve, létrehozta Magyarországon az első valóban működő lovas színházat, melynek végleges otthona Komárom városa lett.



Vonulás

„ma már csak emlék”

A Nemzeti Lovas Őrség 2013-ban megszűnt.

Így kezdődött



Az első János Vitéz



Ló Show



A költő visszatér

A jegybevételből és különböző támogatásokból megindulhatott a folyamatos fejlesztés, megépülhetett a lelátó rendszer, új monumentális díszletek készülhettek és elkezdődhettek a színház technikai beruházások, valamint megalakulhatott egy valódi állandó társulat. Ekkor a lovas színház már saját produkciónkat hozhatott létre, mint Az utolsó betyár, Kincsem, A hét vezér a Hány János vagy A fej nélküli lovas.

A komáromi Lovas Színház előadásai és rendszeres nagyszabásúnak nevezhető reklámkampányai felkeltették a közmédia érdeklődését. A köztelevízió a lovas színház minden új előadását, rögzítette és műsorára tűzte. Valamint az egyik kereskedelmi televízió heti rendszerességgel jelenik meg a válogatás című műsoruk, megélve a 100. adását. Komárom város egyik legnagyobb turisztikai vonzereje lett a lovas színház. Köszönhető volt ez a vezetők stratégiai döntésének, hogy a Magyar Lovas Színház Komáromban van és onnan sehova nem utazik. Aki a színház előadásait szeretné látni annak ebbe a városba kell ellátogatnia. A Magyar Lovas Színház nem vállalhat kompromisszumot, mert számukra a legfontosabb a nézők és a hiteles előadás, valamint a maximális művészi érték.



Lovaik és lovasaik az elmúlt évtizedben egy valódi szakmailag és emberileg is kiváló és összetartó egységgé kovácsolódtak. A lovak megszokták a színházi légkört és ők is színésszé válhattak, tudják a szerepeket, otthon érzik magukat a lovarda épületében. Továbbra is évente csak 12-14 előadást terveznek és tartanak repertoáron, mert úgy gondolják, hogy komoly felkészítő munka nélkül nem lehet a kitűzött célokat elérni. Egy igazi lovas színháznak otthonra, társulatra van szüksége és kiválóan idomított lovakra és magas szintű háttér rendszerre. A Magyar Lovas Színház tanító nemzeti érzelmiségű Magyar darabjaival értéket teremt és szellemiségével, erkölcsi elhivatottságával részese lett a Magyar kultúrának. Elismerését fejezte ki a színház munkájáért Komárom Városa, odaítélve a Pro Urbe díjat és az MTVA támogatásának köszönhetően felvételt nyert a Nemzeti Értéktárba. A legnagyobb elismerést a közönségünktől kapták, akik minden alkalommal jelenlétükkel támogatják és álló tapsukkal jutalmazzák munkájukat.



JÁNOS VITÉZ

A Magyar Lovas Színház Komárom színházzá válásának első darabja, melyet 2005-ben mutattak be először Maros Gábor rendezésében klasszikus formában Kacsóh Pongrácz eredeti daljátéka szerint. A lovas jeleneteket a Nemzeti Lovas Őrség teljes alakulata játszotta nagy sikert hozva a színház számára. Valójában az első előadás végén született meg a lovas színház, természetesen a gyermekbetegségeivel együtt. Tanulni kellett ezt az új színházi műfajt és a lovaknak is más feladatot jelentett az előadás a napi megszokott feladatokhoz képest. Az akkori színpad lebontásra került és a játéktér egységes helyszínné vált. Színész és ló, szó szerint egy színpadra került. A díszletekben tükröződni kezdett minden olyan lehetőség, amit a lovarda épülete szinte felkínált. A darab az évek folyamán, mindig többet mutatott magából és szinte érezhetővé vált, hogy e falak között a helye. Ezután nagy változás következett be. Új társulat, új díszletek, új zenei alapok és egy teljesen újragondolt János Vitéz, Derzsi György rendezésében. Márkos Attila feldolgozta a darabot és a történetébe belekerült a megöregedett Kukorica Jancsi, aki Iluskájával tündérországba találkozik újra úgy, hogy szerelme az örök halálban fiatal maradt, még Jancsi felett elmúlt az idő. Bizony sok néző szemében megcsillan a könny. Remek alakításokat láthattunk az öreg János Vitéz szerepében köszönet érte Dráfi Mátyásnak, Csurka Lászlónak, Sipos Imrének.

Dráfi Mátyás

Iluska: Fehér Nóra.



Singer Pista bácsi.



Krajnik-Balogh Gábor,
Mukival a báránnyal.



A rendező Derzsi György
a „király”.



A másik szereposztás királya
Kauczky Armand és szerepbeli
lánya, Bucsí Annamária.



A lányok önként
adják a pántlikát



A harmadik „király”
Szabó Gyula Győző



Sándor Dávid strázsamester



Mindenünk e zászló
sosem hagyjuk el!



A negyedik „király”
Cselepák Balázs



A gonosz mostoha:
Kecskés Tímea.



Bucsi Annamária
a királylány



Bagó: Vadkerti Imre.



Ropog József
a kíváncsi csősz



A szomorú János Vitéz
Krajnik-Balogh Gábor



Törökök meneküljetek!
Strázsamester
Ágoston Máté





Dráfi Mátyás.
János Vitézek öregen
Sipos Imre



János Vitéz fiatalon:
Krajnik-Balogh Gábor



Az állandó Iluska: Fehér Nóra



Iluska sírjánál Vadkerti Imre
„egy rózsaszál szebben beszél”.

Csurka László
őreg János Vitézként
és Fehér Nóra

Banya: Varga Szilvia



A szerelmes pár



A másik Banya: Kecskés Tímea

A huszárok a faluba
vonulnak



A HÉT VEZÉR



A Magyar Lovas Színház Komárom 2015 évben bemutatott darabja volt a Hét vezér című magyar szimfonikus- és folk rockopera. Ez a mű Barcsik Valéria zeneszerző és Márkos Attila szövegíró közös alkotása. Nagyon kevés fennmaradt hiteles forrás van a honfoglalás korából ezért a szerző egy kerettörténettel adta meg a darab alapját. Tulajdonképpen „akár így is történhetett volna” fikció. A szerzők közös munkáját segítette, hogy erősen hasonlóan gondolkodnak a magyarság kultúrájával kapcsolatban illetve mindketten elemi fontosságú dolognak tartják a hagyományaink életben tartását. A történet a honfoglalást dolgozza fel, nem a tankönyvek által megszokott módon. A színdarabban Álmos vezér és fia Árpád eltérő szemléletei miatt a vezérek útjai kettéválnak, az egyik menni akar, a másik maradni. Ez a darab a mai életszemléletet is tükrözi. A kalandvágyó fiatalok és az otthon maradó idősebb generáció vívódását. De a végére mindenki hazatalál.



A finálé

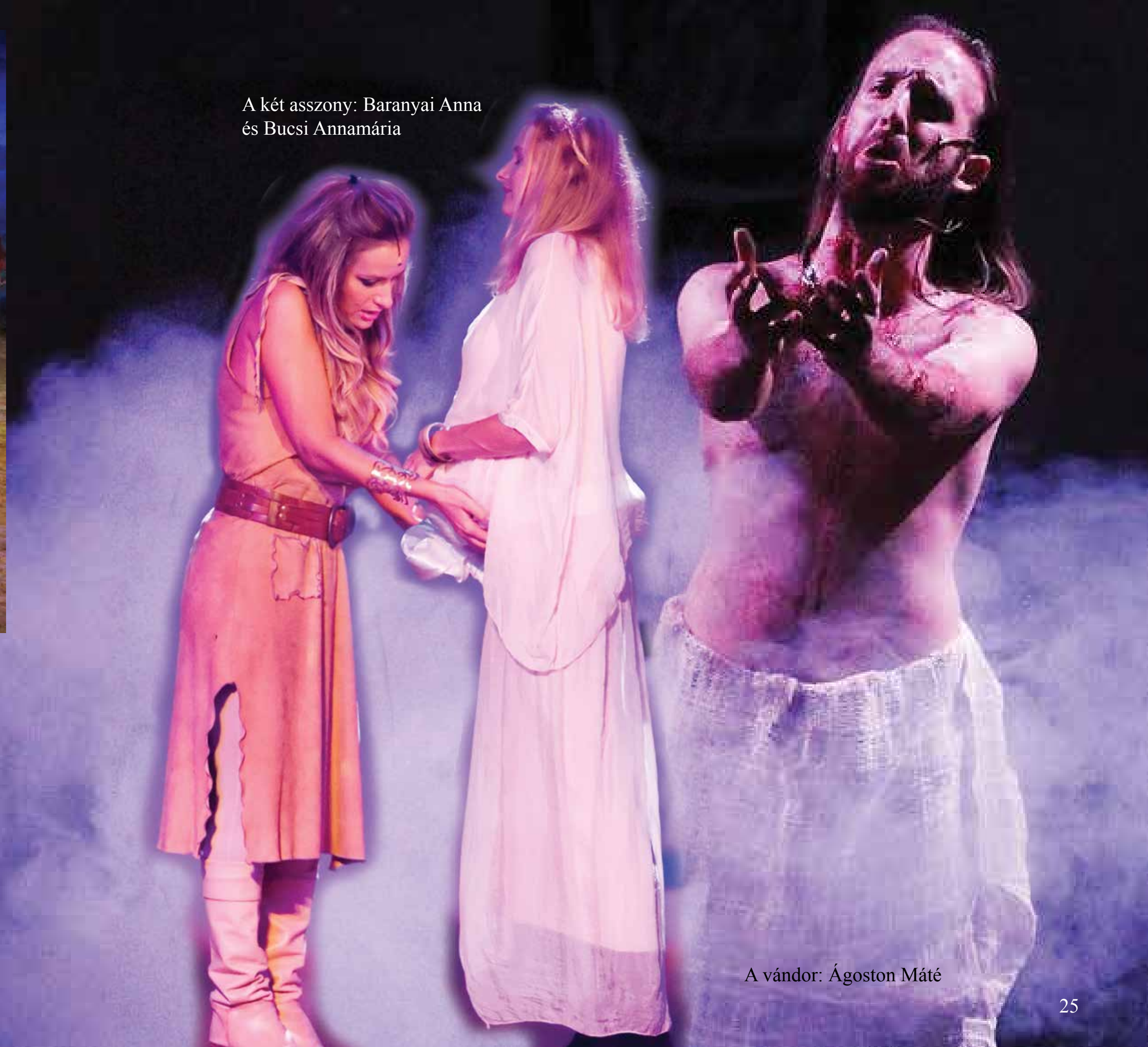


Árpád vezér: Kósa Zsolt



A mulatság

A két asszony: Baranyai Anna
és Bucsi Annamária



A vándor: Ágoston Máté



A vándorlás



A diadal



Huba: Csordás Ákos

Tas: Kovács Koppány

Kovács Koppány és Lopakodó



Álmos vezér: Bíró Gábor



A vérszerződés



A zeneszerző is szerepel:
Barcsik Valéria



Magyarok! Hazaértünk!



Három vezér: Sándor Péter,
György Rózsa Sándor,
Kovács Koppány



Árpád: Borbély Richárd



A táltos: Cselepák Balázs

A kurgánok lova



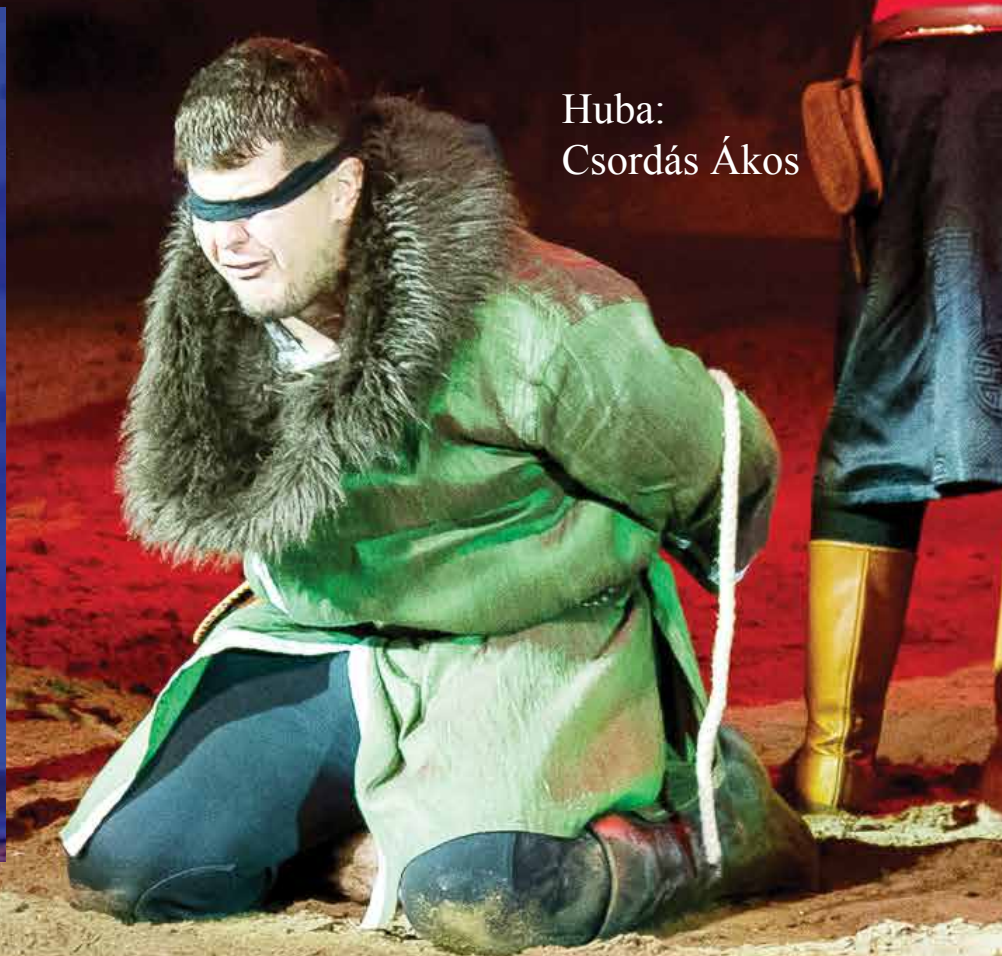
A halál lovasai



Elfogás



Réka halála



Huba:
Csordás Ákos



Kond:
Sipos Imre

Árpád: Borbély Richárd



Régmúltból jöttem őseim lován,
pányvás kötőfékük nyakukban hordván.
Sebes vágójuk messzire dobban, az üvöltő szélben.
Majdnem lángra lobban.
Lobogó zászlóval, Magyarok szavával,
eljöttem ide évek múlásával.
Vérben folyó patak,
mind nyomomban hagyva,
küzdelem árán, hazát megtalálva.
Ó Magyar imádság, hallatod-é hangod.
Istenhez érve volt-é javadalmod?
Ezred év multával, szenvedés hadával sok,
könnyörgő imádatl. Hová jutottál?
Enyészet torkán forr, nemzedet sarja, fia
táltosok jóslata, és akarata!
Csapj a lovadra, engedj zabolát!
Vágtass, keress új földet hazát
keresd meg végül azt az ősi pihenőt
hol hősként hajthatod álomra a fejed,
és egy nemzet áldja, dicső jöveteled.



Tétény: Zöld Csaba

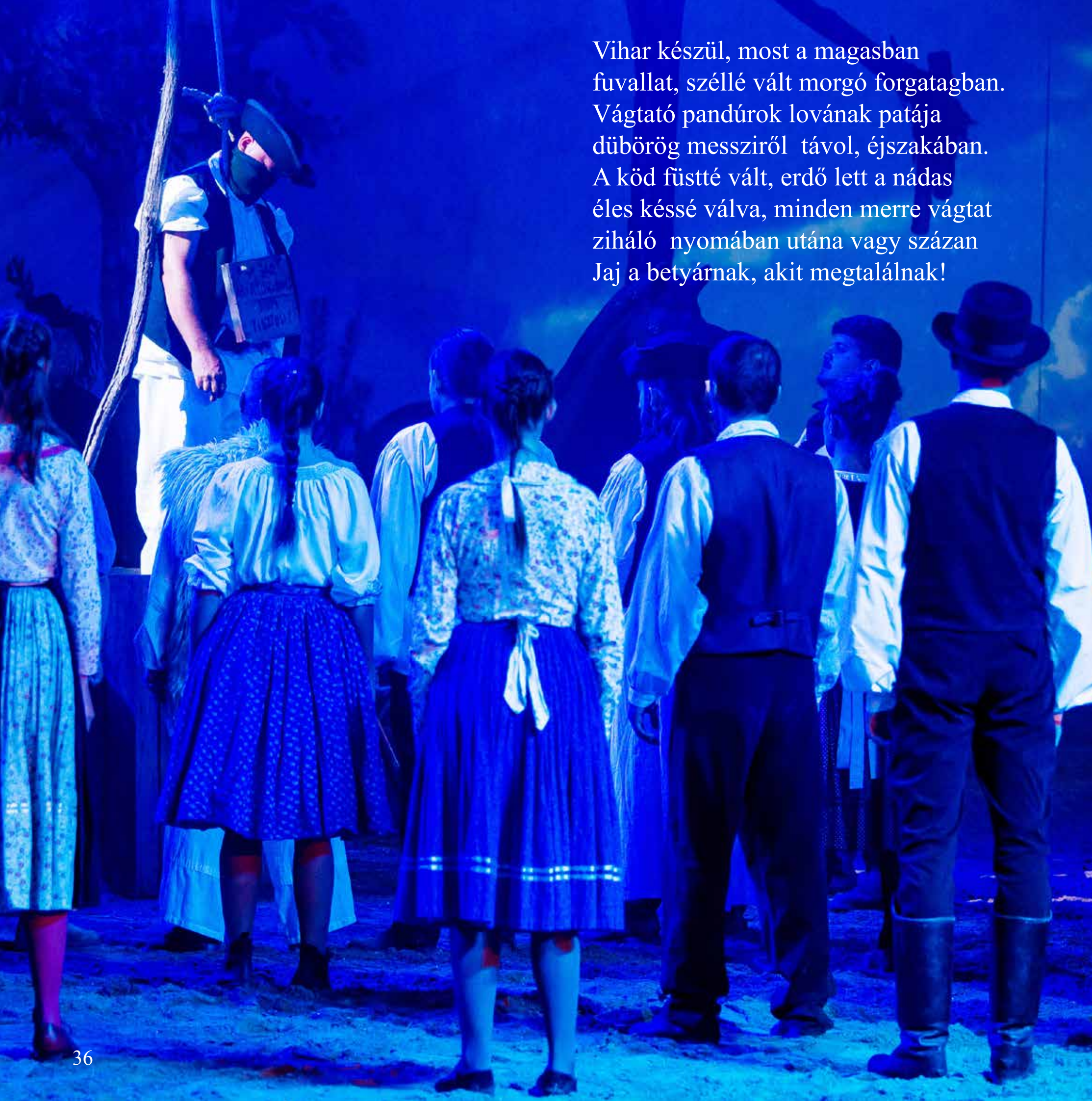


Álmos: Bíró Gábor



Cselepák Balázs a táltos

Vihar készül, most a magasban
fuvallat, széllé vált morgó forgatagban.
Vágtató pandúrok lovának patája
dübörög messziről távol, éjszakában.
A köd füstté vált, erdő lett a nádas
éles késsé válva, minden merre vágtat
ziháló nyomában utána vagy százan
Jaj a betyárnak, akit megtalálnak!



Márkos Attila - Szűts István

Az utolsó betyár



Tamás atya: Geri Tamás



Sipos Imre és Merkúció



Pista: Krajnik-Balogh Gábor, Jóska: Kósa Zsolt



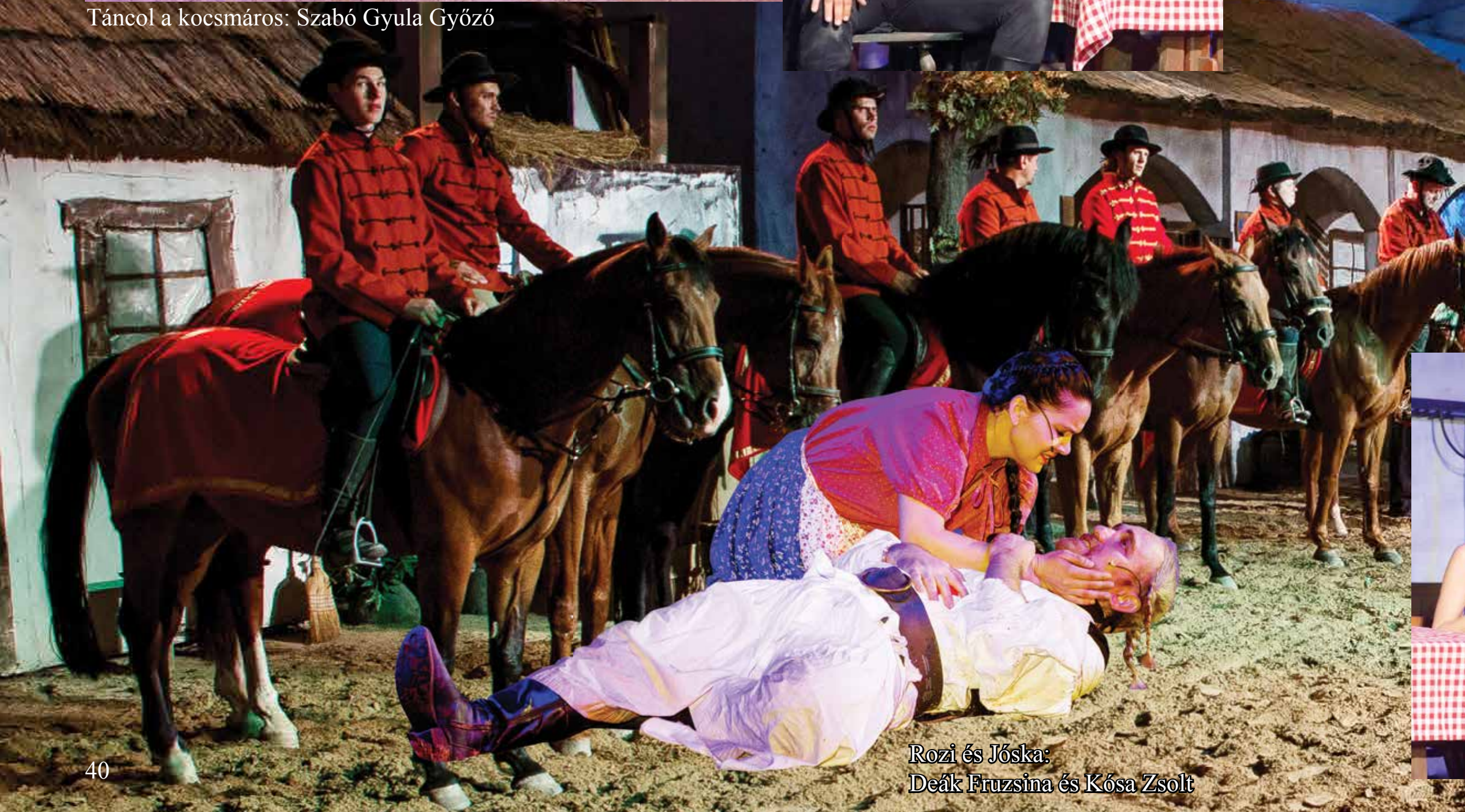


Táncol a kocsmáros: Szabó Gyula Győző



Bíró: Vadkerti Imre
Kocsmáros: Sándor Dávid

Tamás atya: Dráfi Mátyás



Rozi és Jóska:
Deák Fruzsina és Kósa Zsolt



Kecskés Tímea
és Pászthy Viktória



Kalodában
Kósa Zsolt

A jósnők:



Papadimitriu Athina



Szirbik Bernadett



Trokán Nóra

Jóska betyár nyakán a hurok, lelkében a kétkedés, a küzdelem jó és rossz között. Vajon beteljesedik-e a jóslat, ami a gyerekkorától a haláláig kíséri? Megváltoztathatja-e a szerelem az ember sorsát? Bocsánatot nyerhet-e a bűn? Lehet-e betyárból jó pandúr? Mennyit ér a barátság? Értelmet kaphat-e a halál? És érdemes-e újra élni az életet? Ezekre a kérdésekre kaphatunk választ Márkos Attila történetében, melynek zenéjét a harmóniák nagymestere, a kormorán együttes zeneszerzője Szűts István álmodta meg. Az előadásban megelevenedik a tanyák valósága, a csárdák hangulata, a csikósok és a betyárok lovas világa. Ha önök is vágnak a mindennapokból egy betyárvilágba, és szeretnének egy kis romantikát, akkor tartsanak velünk, mert itt minden valódi!



Deák Fruzsina
és Szabó Gyula Győző

Bíró: Kiss Zsolt



Bíróné: Kecskés Tímea



Vadkerti Imre a másik bíró



Hajnal: Haraszi Elvira

A rendező
Derzsi György
Tamás atyaként



A főszereplők:
Krajnik-Balogh Gábor
Kósa Zsolt



Fehér Nóra

Háry János

a legújabb Magyar népi rockopera
írta és dalszövegek: Márkos Attila
zene: Barcsik Valéria

A huszárok vonulása
Abonyba



A toborzás

Elindultunk sors így hozta,
elindultunk messzi útra.
Mögöttünk a szép magyar táj,
búcsút intünk édes hazánk.

Balatonnak tükörképe,
fent ragyog az ég tükrében.
Tisza vize szín ezüstben,
kanyarog a zöld erdőkben.

Mezők füve szélben fürdik.
Duna vize terjeszkedik,
könnyeinktől árad tovább,
Isten áldjon Magyarországot.

Megpróbáljuk idegen hont,
szívünk azért itthon dobog.
Egyszer majd csak haza érünk,
itthon leszünk azt reméljük.

Megpróbáljuk a szerencsét,
itt hagyunk most nagy szegénység.
Hazatérünk kék lesz az ég,
békeségben él majd e nép.

Mikor egyszer visszatérünk,
sosem hagyunk, megígérjük,
mert ez a szív érted dobog,
hogy megcsaltunk, megbocsájtod!

Háry János:
Barabás Kiss Zoltán
és Néró a lóra



A tábornok: Zayzon Csaba



Marci bácsi: Sipos Imre



Napóleon:
Sándor Dávid



Fehér Nóra és
Barabás Kiss Zoltán



A menyorszáiban

Mert a pecsét a fontos



A határ



Édesapám! Büszke lehet a fiára Generál Hányra



Bucsi Annamária a félelmetes fenevaddal



Fehér Nóra és Szabó Gyula Győző

A kicsit nagyotmondó, mindenki számára ismerős Hány János figurája egy teljesen új köntösben jelenik meg a komáromi előadásán. A vén opsitos története, azért fő vonalaiban megmarad, de a szereplők teljesen más figuraként kelnek életre. Barcsik Valéria zenéje mindezt kiválóan érzékelteti és jellegzetes módon nyomatékot adva a darabnak egy meghatározó zenei élményt nyújt fülbemászó dallamokkal. Márkos Attila írása az elején mintha szorosan követné a már ismert történetet, de egyszer csak szinte észrevétlenül azonban teljesen más értelmet adva az egész cselekménynek elgondolkodtatja a nézőt. A sok humoros jelenet ellenére, milyen is lesz a vége? Ezt csak az tudhatja meg, aki eljön a Magyar Lovas Színház Komárom látványokkal teli és művészi igényességgel megalkotott legújabb előadására a Hány Jánosra.

Singer István a fogatával



Legyőzték a Franciákat!





Silbak: Csordás Ákos



Strázsamester: Sándor Dávid





A nem teljes szereplő gárda és a zeneszerző Barcsik Valéria

A Magyar Lovas Színház Komárom épülete

Komárom és környéke a történelem folyamán mindig fontos katonai település volt. Az erődrendszerek és laktanyák mellett lovardák is épültek a városban. A Frigyes főhercegről elnevezett laktanyát 1904 és 1906 között építették, mely összesen 46 különböző létesítményből állt. Egyebek mellett mintegy félezer ló elszállásolását szolgáló istállórendszer és három fedett lovarda tartozott az erődítményhez. A dicső múlt leáldozott, a város ősi katonai múltja végetért. A vesztes háború után a laktanya a megszálló szovjet csapatok kezére került és ezzel megpecsételődött a sorsa. 46 év után az épületek többségének állapota leromlott, többet lebontottak közülük. Az istállók vörös márvány abrakolóit letörték, a lovardákat harckocsi színnek használták kivonulásukig az itt állomásozó csapatok. A megmaradt épületek az önkormányzat kezelésébe kerültek, mivel a helyőrség megszűnt, ezért polgári célokra értékesítették. Síralmas látványt nyújtott a környék az évszázad végén. 1996-ban a Wahr Kft. a lovarda épületét megvásárolta és azt két éven belül teljes mértékben felújította. A felújítás közben kellemes meglepetések is érték a tulajdonosokat, mert az ablakokból kibontott üvegcsempék mögül előbukkantak az osztott ablakszemes vaskeretek, melyek ismét megadták a lovarda eredeti hangulatát és megvilágítását. A homlokzat vakolatdíszítése, az újonnan készült első és hátsó kétszárnyas fakapu a századelő katonai középületeinek stílusát hordozza. Kisebb átalakítást azért megkívánt a felújítás, mert ezentúl az épület polgári célokat szolgál. Ennek jegyében az eredeti homlokzatra korhű díszítés és a „lovarda” felirat került. Régen ezekre nem volt szükség, hiszen a katonai fedeles lovardák kizárólag a katonák gyors és eredményes képzését szolgálták. Az elmúlt 50 év csipkerózsika álmából felébredve újra a lovas egységek felkészítését szolgálta 2007-től 2013-ig. Itt kapott helyet a Nemzeti Lovas Őrség országos kiképzési központja. A lovarda épülete eközben sportcélokat is szolgált. Jelenleg ez az épület Komárom egyik legjelentősebb építészeti emléke, valamint a lovas kultúra otthona és egy olyan új műfaj megteremtője, melyet lovas színháznak neveznek.



Mindjárt kezdődik az előadás





Az elmúlt tizenöt esztendőben e történelmi falak közé látogató vendégeknek olyan élményben lehetett része, mely Magyarországon, sőt talán a világon is egyedülálló. 2004-ben itt kapott helyet a Magyar Lovas Színház Komárom. Jelentős átalakításokra nem volt szükség, de a lovardai tér egy arénaszerű lelátó rendszerrel gazdagodott, ahol 700 néző számára nyílt lehetőség az előadások megtekintésére. A játéktér 14 x 45 méter kialakítása elegendő helyet biztosít általában 30 ló és 70-80 szereplő részére. A nézők szinte részévé válhatnak az előadásoknak és ettől a lovarda épülete egy új életet kezdhetett. A nézők egy egészen különleges és szinte kultikus atmoszférát érezhetnek, már az épületbe történő belépésük alkalmával. Megragadja őket a történelem szellemisége a lovasmúlt emléke. Ez lett az igazi varázslat, hiszen itt katonák kiképzése folyt, szenvedések, fájdalmak, lovak és emberek halála, ami sajnos a lovarda fennállásának történetében kétszer is megesett. A legszebb mégis az, hogy a vérzivatarok ellenére ez az épület ma a szeretetet, a kultúrát és a békét szolgálja. A Lovarda tulajdonosainak vágya, hogy ez a helyszín legalább még száz évig szolgálja a lovas társadalmat és azt a közönséget, aki kíváncsi a benne tartandó előadásokra. Várjuk Önöket is szeretettel, látogassanak el a komáromi fedeles lovardába!





Márkos Attila - Derzsi György

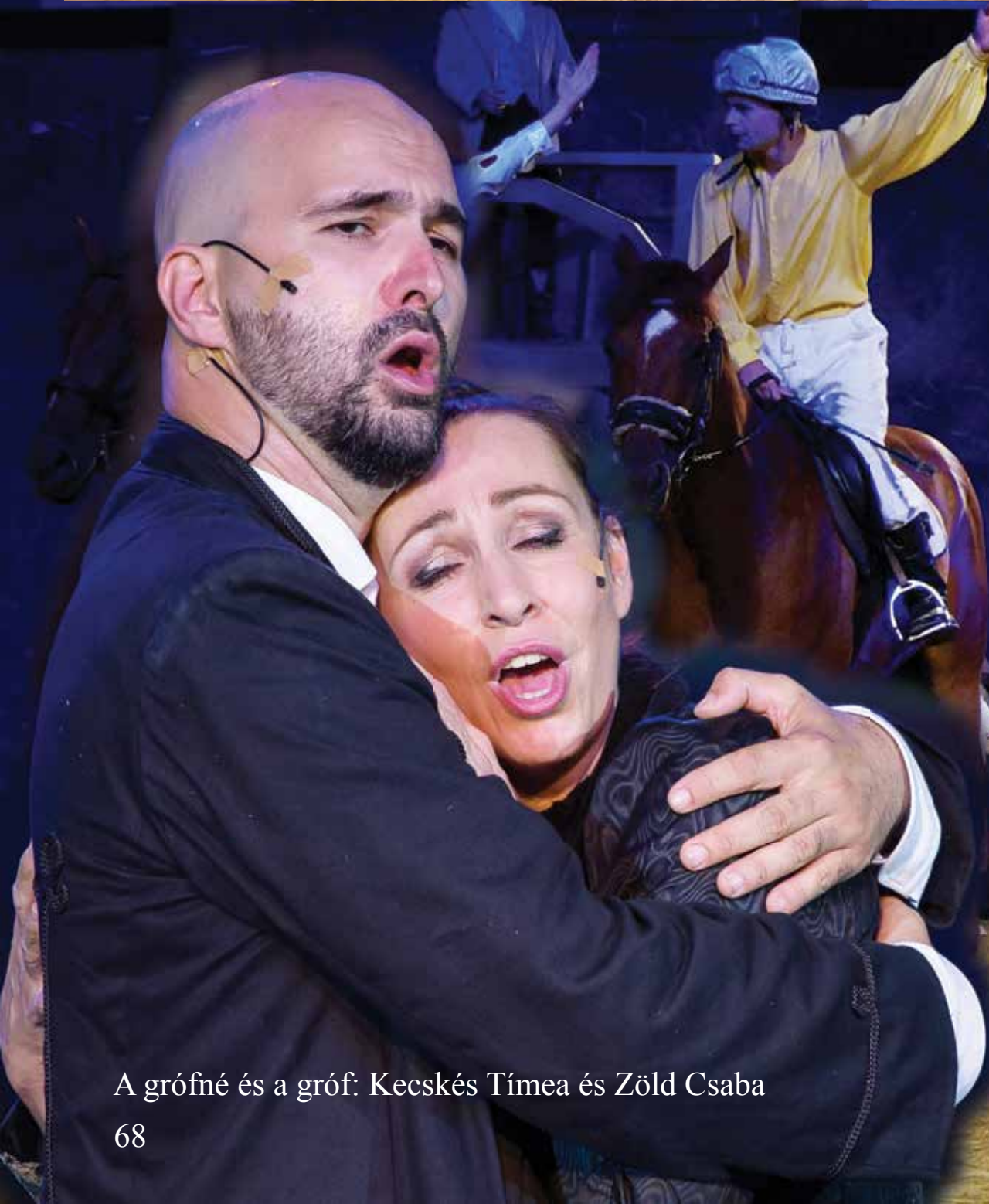
KINCSEM

A pünkösdi verseny

A Kincsem 2014-ben nagy sikerrel bemutatót magyar musical. Márton gazda egyedül neveli fiatal leányát sok gonddal az életében. Tetemes adóssággal tartozik Vízváry uzorás bankárnak. A grófi uradalom közelében él, ahol meglátja, hogy ég a gróf istállója. Segít az oltásban és kimentti a gróf feleségét a tűzből, ezért a gróf megajándékozta egy csikóval, ami a Kincsem nevet kapja. Márton adóssága sokszorosára nő az évek alatt, melyre egyetlen megoldást talál, indul lovával a pünkösdi vásáron megrendezett lóversenyen. Ez átmeneti megoldást jelenthet anyagi gondjaira. Vízváry bankár viszont másik lóra teszi meg tétjét, hogy még több pénze legyen, s lefizeti a verseny bíróját. Így Márton a Kincsemmel hiába győz, csalással elveszik győzelmét. Egy megoldás marad a számára: eladni lovát a cigány kupeceknek, hogy annak árából tartozását törleszthesse. A kupec a verseny alatt meghallják, hogy a bankár egy indiai maharadzsától rendelt egy nemes, fekete lovat a fogatába. Megérzik a jó üzlet szagát, és ettől a pillanattól megkezdődik az igazi cselekmények sorozata. A Kincsem fordulat, humoros történet gonosszal, jóval, szerelemmel, sikerrel. Lovak és fogatok teszik élethűvé a történetet. Monumentális díszlet, és a színház valamennyi látványeleme, technikája teszi különlegessé az élményt a nézők számára. Derzsi György zenéjével csodálatos slágerek születtek, s magát a darabot több alkalommal láthatjuk az MTVA jóvoltából 2014 óta. Az előadást gyermekeknek, felnőtteknek egyaránt ajánljuk, kihagyhatatlan élmény!



Az eredmény kihirdetése



A grófné és a gróf: Kecskés Tímea és Zöld Csaba

Egy másik szereposztás: Kecskés Tímea és Egyházi Géza





A két Berci és a bankár
Borbély Richárd,
Márkos Albert, Sándor Dávid

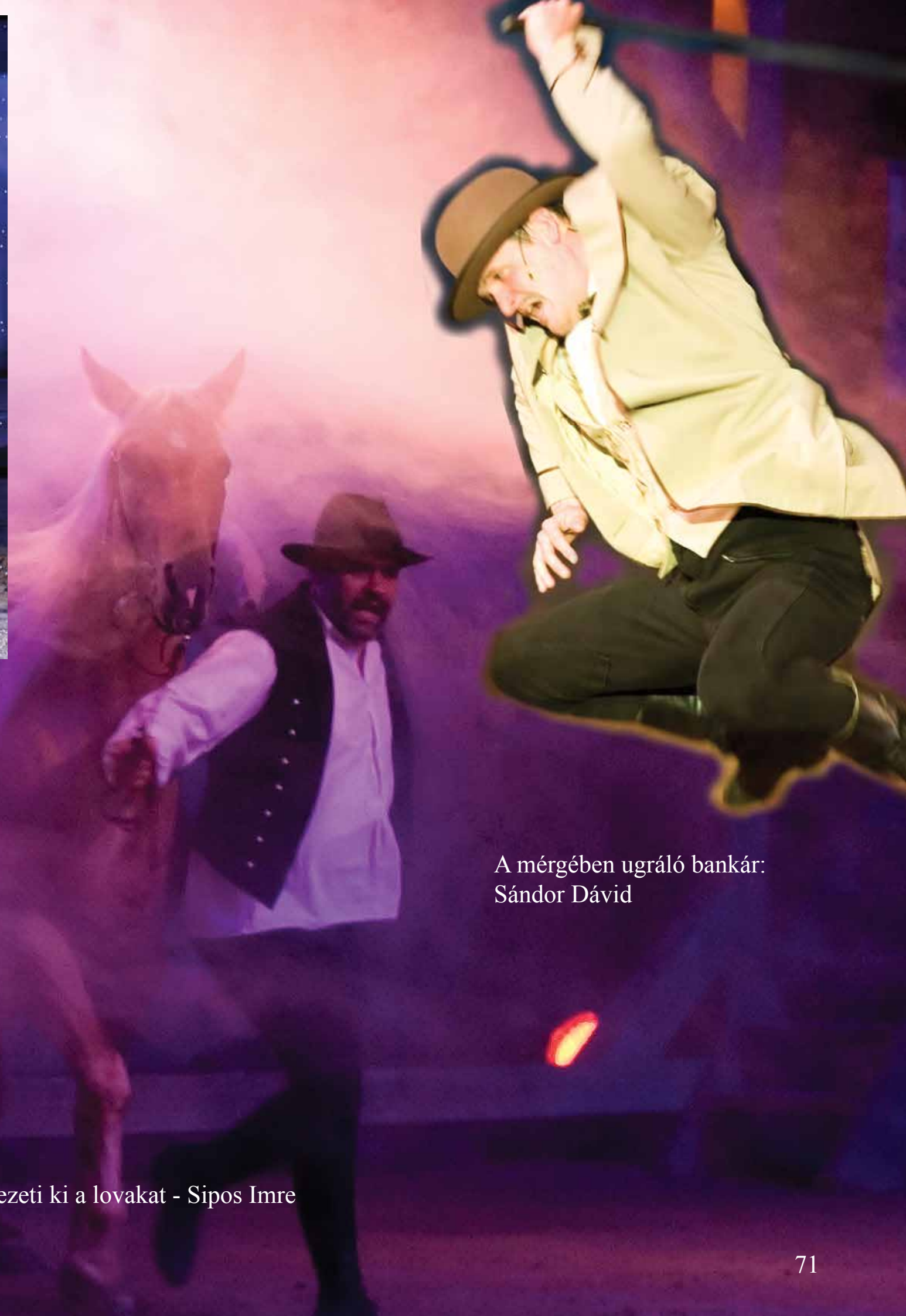


A kupec egyezkedik a gróffal:
Rancsó Dezső és Vadkerti Imre



Berci: Pásztor Ádám

Márton gazda a tűzből vezeti ki a lovakat - Sipos Imre



A mérgében ugráló bankár:
Sándor Dávid

Hej a szemem ravaszon néz,
megláttam én benne a pénzt,
most az árát jól lehúzó,
holnapután fel turbózó.
Két napig majd dédelgetem,
szórét zsírral átfényezem,
sovány gebét átformázva,
lővét teszek a bukszámba.
Abból is majd lovat veszek,
kupec voltam, az is leszek,
ebből él az én családom,
a sok lővét nem sajnálom.

Abból is majd lovat veszek,
kupec voltam, az is leszek.
Kicsalom majd én a lovát,
istállómba kísérem át,
abrákjába mákot teszek,
ettől aztán jobban mehet.
Patájára lakkot rakok,
hogyha nincsen, akkor lopok.
Tudom én a csínját-bínját,
hogyan vágjam át a gazdát,
nem sikerül elpasszolni,
cserével majd lesz egy póni.
Dombon állva tovább adom,
jobb lovam lesz most fogadom.

A kupecok királya:
Rancsó Dezső



Kincsem szerepében:
Merkúció aki éppen hátra néz
A lovasa: Márkos Albert



Kupeczek átfestik a lovat



A bankár mindent visz



Apa és lánya:
Fehér Nóra és
Sipos Imre



A gázolás



Húha itt pénz áll a házhoz!



Anti a kupec reanimálja a lovat

Én ott se vótam!

A kupecek imája: Csak dolgozni ne kelljen

A kupecéből szélhámosok lettek

Cselepák Balázs

Rancsó Dezső

Krajnik-Balogh Gábor



Mari: Fehér Nóra és Kincsem: Merkúció



Az élted kicsike madár,
ha kitárod lelkedet,
tenyeredbe száll.
Dalával hív,
reményt énekelve,
zsarnokság ellen,
csatára kelve.
Ne szorítsd össze,
törékeny testét,
engedd útjára,
figyelve reptét.
A reggeli fényben,
visszaszáll hozzád,
csőrében fegyver,
vagy csak virágszál.
Melyiket választod,
most ő bízra rád,
hited oltalmaz,
vagy az igazság.
Zsarnokság ellen
ember maradjál,
vagy repüljél tovább,
akár egy madár.
Kísérd szemeddel madarad sorsát,
kísérd szemeddel a hosszú útját,
tárd ki szívedet fogadd be újra,
életed olyan, mint madarad sorsa.

Az égi angyal: Bucsí Annamária

Márkos Attila - Barcsik Valéria
A FEJ NÉLKÜLI LOVAS



Veronika a kicsike madár:
Deák Fruzsina



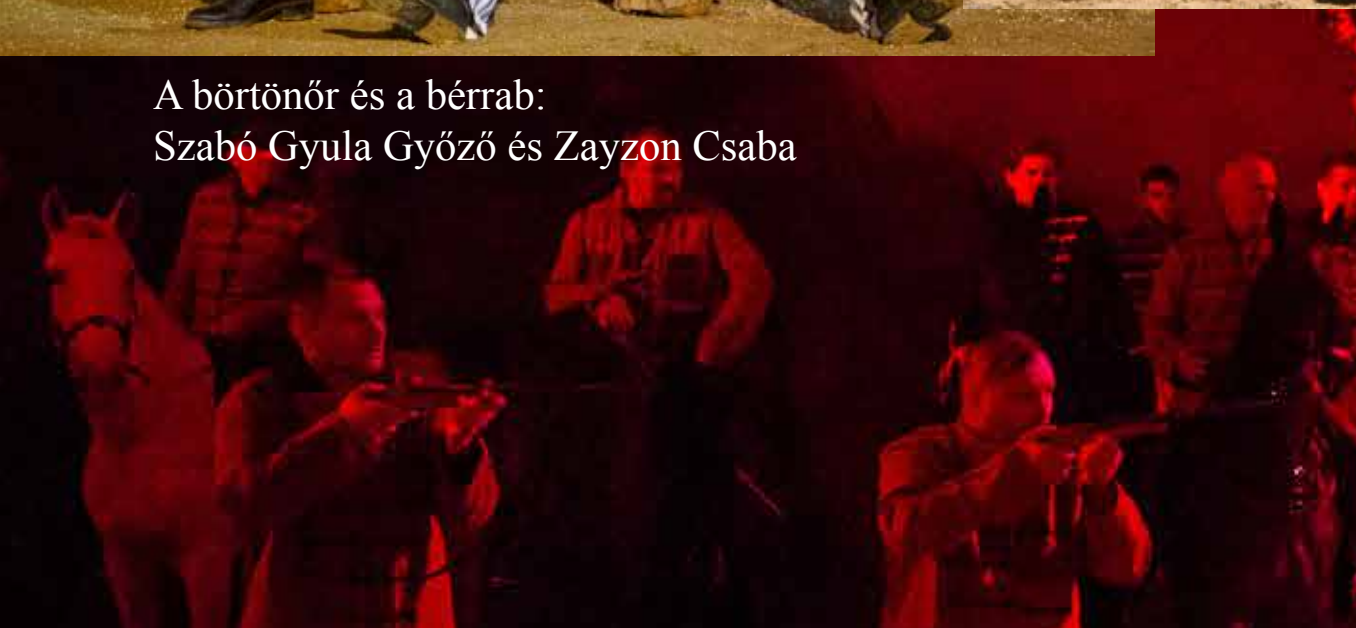
A börtönőr és a bérab:
Szabó Gyula Győző és Zayzon Csaba



A fej nélküli lovas



Szomorúság



Csordás Ákos, Deák Fruzsina, Sipos Imre



És megjelenik a fej nélküli lovas



Veronika és András



A zsarnok: Kósa Zsolt

A zsarnokság ismer-e határokat? A jók elnyerik-e az örök igazságot?

A szerelmesek egymásra találhatnak-e? Lehet-e szabadság és béke. Sajnos az emberi gyarlóság, a földi javak megszerzése megfertőzi mindazt, ami emberi. Márkos Attila története: A fej nélküli lovas. Ez a Magyar Lovas Színház Komárom 2018 áprilisában bemutatásra kerülő darabja csak a címében hasonlít az ismert Western történethez az Álmosvölgy legendájához, továbbiakban semmi más kapcsolódási pont nincs a kettő között. Barcsik Valéria különleges és kiváló zenéje külön élményt nyújt a nézők számára, mégis egy egységet létrehozva a darabban, amely időnként a humort sem mellőzi a történetben. Több száz éve egy legenda élt, amely arról a magyar vitézről szólt, aki a török elleni harcban az ellenség szablyája által elvesztette a fejét, de teste nem esett le a lóról és lova visszahozta a lovasát a kisvárosba. Amikor az emberek megfogták a lovat és leemelték a hátáról a lovasát, annak nyeregtáskájában rengeteg kincs volt. A kisváros lakói eltemették a fejnélküli vitézt a temetőben, megadva testének a végső tisztességet. A vagyonból építettek a főtérrre egy házat, és a homlokzatára „a tisztesség háza” felirat került. Nagy egyetértésben ezen a napon előljárót választottak maguk közül, aki esküt tett arra, hogy a várost gyarapítani fogja és semmiben nem lesz hiány, és ha bármikor ezután lakóit igazságtalanság, vagy békétlenség érné, akkor visszahívja, hogy jelenjen meg a fejnélküli lovas szelleme és Ő tegyen igazságot és vegyen mindent vissza, amit adott. Egyszer csak minden megváltozott és ettől a pillanattól válik igazán izgalmassá és érdekessé a történet. Csak az a kérdés, hogy minden jól végződik-e? Vissza kell-e hívni a fejnélküli lovast? És ha netalán visszajönne, akkor ki is lenne Ő? Egyáltalán mit tudna tenni az emberekért? Sok a kérdés, de a válasz csak Komáromban derülhet ki!



A család

A legenda mesélője: Ágoston Máté



Kósa Zsolt és Lajos a kém: Krajnik-Balogh Gábor



A lázadók



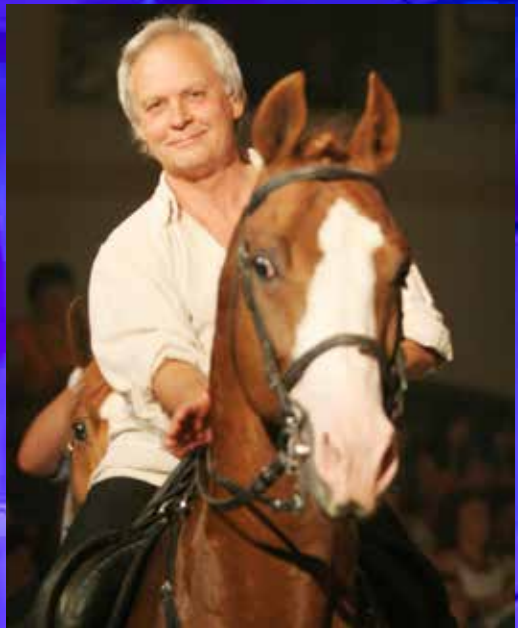


Színészek - Táncosok - Statiszták

- a teljesség igénye nélkül -

A táncosok és statiszták is meg kell, hogy szokják a lovak közvetlen közelségét, a talaj másságát hiszen itt homokon és nem színpadon kell játszaniuk. A lovas színházi előadást csak egy jól összeszokott és fegyelmezett csapat tudja megvalósítani. Ez a képeskönyv is egy jó alkalom arra, hogy köszönetet mondhassunk számukra.

A Magyar Lovas Színház Komárom 15 éves fennállása óta, nagyon sok kiváló színész kapott feladatot és egyben lehetőséget, hogy megmutassa különleges képességét, valamint tehetségét egy teljesen szokatlan színházi formában. Ez a teljesen új színházi műfaj minden színész és szereplő számára egy új kihívást jelent, ami a megszokottakhoz képest nagyobb felelősséggel is jár. Az énekesek számára más légzéstechnikát igényel a lovon történő szereplés. Szükséges az improvizatív képesség is, hiszen a ló nem mindig úgy hajtja végre a feladatot, ahogy a próbán végrehajtotta.



Benkő Péter



Rosta Klaudia



Berecz Zoltán



Ács Bálint



Mező Zoltán



Bordás Barbara



Németh Anikó és Várfi Sándor



Détár Enikő

Brunner Márta





Derzsi György



Bányoczky Nóra



Merán Bálint



Monori Balázs



Oláh Sándor



Kurkó József Kristóf
96



Gyerekszínészek



Mága Zoltán



Varga Szilvia



Kecskés Tímea



Az utolsó betyár gyerekszereplői



Sándor Dávid



Vadkerti Imre



Vörös Edit



Pankotai Péter

Barabás-Kiss Zoltán



Völner Eszter



Pászthy Viktória



Bucsi Annamária



Egy színdarab műsorra tűzésekor elsősorban befolyásoló tényező a kiváló énekhang, a kiváló színészi képesség és a jellemábrázolásnak megfelelő karakter kiválasztása. Ekkor történik a színésznek a szerepre való felkérése, amennyiben elvállalja a szerepet megkezdődnek az anyaszínházával az egyeztetési folyamatok. Majd ezután kezdődik a szerepben lévő lovas jelenet igényeinek megfelelő lovas felkészítése. Mindig az adott szerephez igazítjuk a lovas színész lovas tudását és arra összpontosítunk, hogy csak a jelenethez szükséges lovas tudást sajátítsa el.

Adott esetben nem kell megtanítani a lovast vágtazni, ha a darab azt kívánja, hogy csak lépésben haladjon a lóval. Ez a tanulási folyamat nem csupán a lovas színésznek hasznos, hanem a lónak is hiszen ő is megtanulja, hogy egy-egy jelenetben mit kell csinálnia, mit várnak el tőle ezáltal még inkább összhangba kerülhet a lovasával. Ez egy-egy szereplő esetében, feladattól függően több hónapos felkészítő munkát igényel.

Szirbik Bernadett



Kósa Zsolt



Csurka László



Sándor Péter



Borbély Richárd



Krajnik-Balogh Gábor

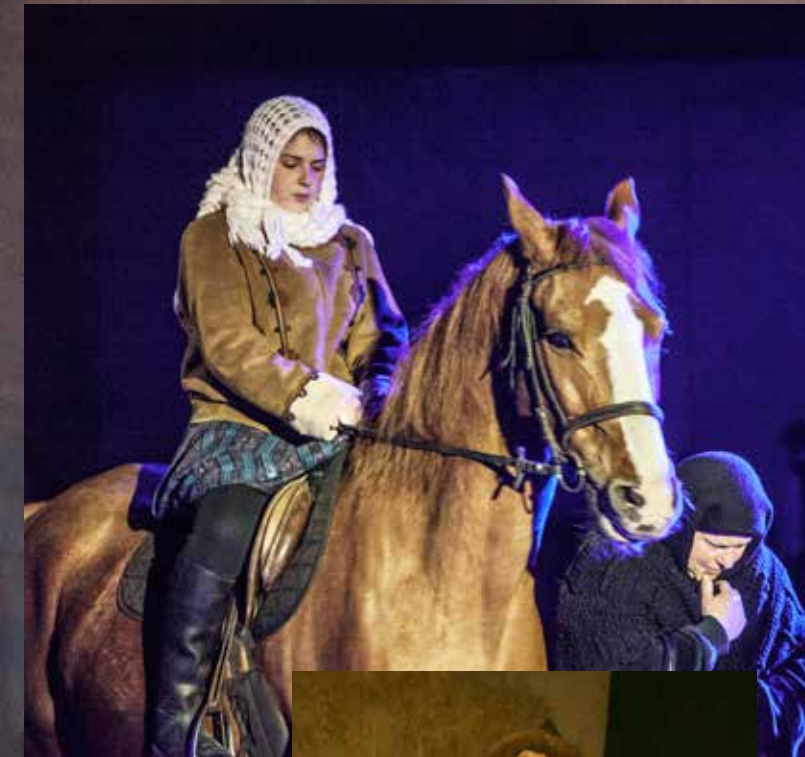








Kulcsár Lajos



Kassai Lajos



Zayzon Csaba



Buch Tibor



Szabó Gyula Győző



Deák Fruzsina



Egyházi Géza



Hábertius György



Baranyai Anna



Mohácsi Márk és Békefi Viktória



Barcsik Valéria



Janza Kata



Márkos Attila



Csordás Ákos



Gesztesi Károly



Angyal Tamás



György-Rózsa Sándor



Hujber Ferenc



Széplaky Géza



Zsapka Attila



† Benkő Géza



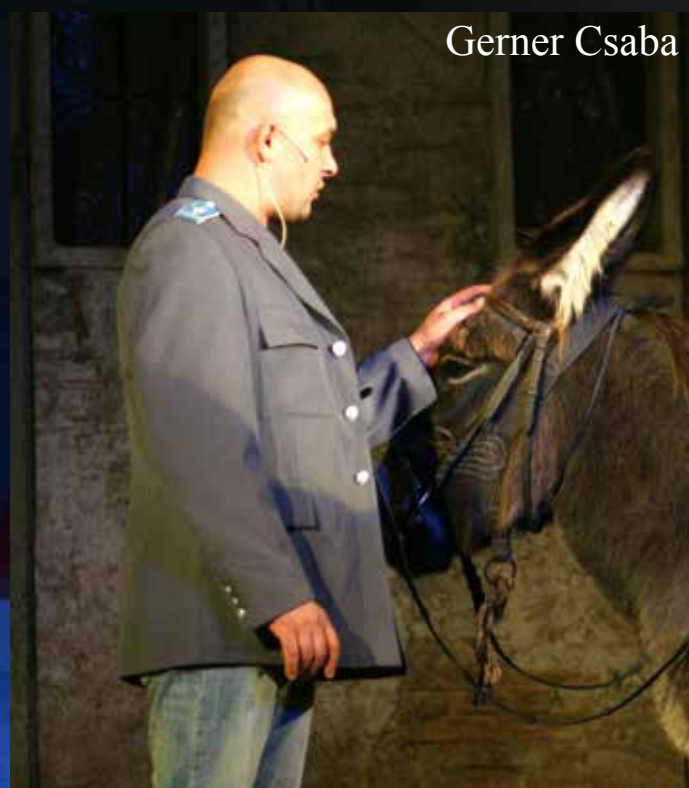
Dráfi Mátyás



Gerdelics Csaba



Vajda Márta



Gerner Csaba



Nagy Imre



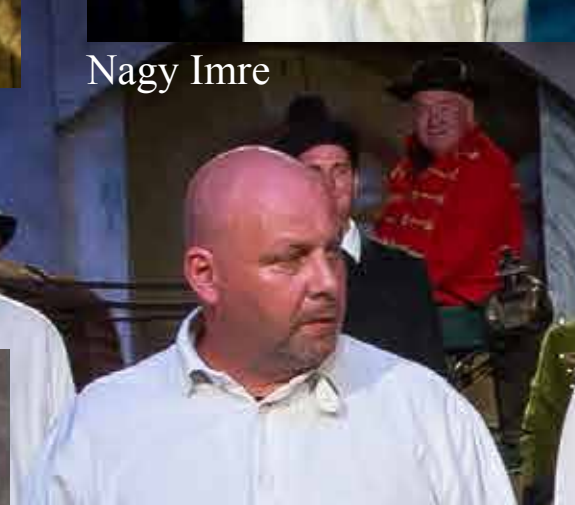
Pipper Róbert



Pipper Dávid



Szabó Károly



Burján Gyula



Földes János (Dzsoni)



Olter Vanda



Makrai Pál



Fekete László



Fekete László

Bencze Sándor



A lovasok egy valóban összeforrott csapat, melynek magját a valamikori Nemzeti Lovas Őrség csapata alkotja. Ami közös bennük a feltétel nélküli lószereget és a színház iránti elhivatottság. Ez egy valódi baráti társaság, akik a színházban történő munkát nem az anyagi javakért végzik, hanem a baráti hangulatért, a közönség és a közösség megbecsüléséért. Számukra fontos a lovak minőségi kiképzése, ami a próbák alkalmával sikerélményt jelent ló és lovasa számára egyaránt. A színház lovasa a lóra nem eszközként tekint, hanem társként, lovával együttműködve, mindenki közös örömére. Lovakon is érződik, hogy megszokták és szeretik a helyszínt, hiszen a legtöbb ló élvezzi a szereplést, ismeri a zenét, és az évek múlásával is tudja, hogy az adott darabban mikor következik, és mit kell tennie. Ha valaki ezt nem hinné el járjon utána és nézze meg lovainkat Komáromban.



Wendler Ferenc



Fazekas Mihály - Krajnik-Balogh Gábor - Márkos Attila

LÚDAS MATYI

Nincs szebb állat, mint a lúd,
Nem kell néki gyalogút,
Hopp a jégen mezítláb,
Úgy kíméli a csizmát!

Hej, gúnárom, gúnárom,
Lesz szép ludam a nyáron.
Leszen kettő, vagy három,
Bizony isten nem bánom!

Nincs szebb állat, mint a lúd,
Nem kell néki gyalogút
Télen-nyáron, ha kijár,
Felneveli a határ!

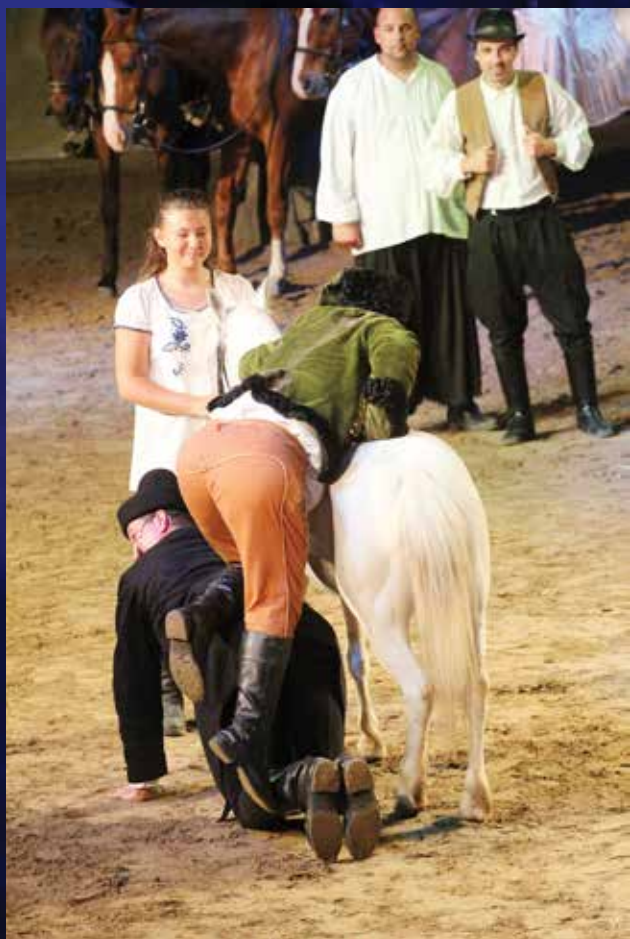
Évi szerepében Deák Fruzsina



Vécsei Bendegúz és Szancsó a szamara



Döbrögi jégvarázsos zokniban
Szabó Gyula Győző és Zayzon Csaba



Döbrögi lovagolni tanul



A döbrögi erdőben
a modern technika
bevetésén



Vásárban

A mesélő: Ágoston Máté



Krajnik-Balogh Gábor, Deák Fruzsina és Bucsi Annamária



Az Ispán: Zayzon Csaba



Első a biztonság - jöhet a munkavédelmi felügyelőség



Dolgoznak a legények



Galiba:
Márton Fruzsina



Ami jár, az jár



Futás Matyi!



A Magyar Lovas Színház Komárom először 2011-ben tűzte műsorára ezt a kiváló tanító és egyben humoros darabot, óriási sikerrel, majd a 2014-es évben új szereposztással teljesen átrendezve és felújítva ismét bemutatta, amit az MTVA a Duna Tv csatornáján többször le is játszott. A siker itt sem maradt el. A nagy érdeklődésre való tekintettel a színház vezetősége úgy döntött, hogy ezt a darabot továbbra is repertoárján tartja.

Rendkívül látványos díszlettel, élő ludakkal és sok lóval, fogatokkal, egy valódi 3D előadás részesévé válhatnak a nézők. Csodaszép magyar népdalok hangzanak el valódi színházi környezetben. A humor meghatározó része a darabnak, ami nem csak a gyerekek, de a felnőttek számára is kiváló szórakozást jelent. Egy igazi családi darab, sok tanulsággal és jó szórakozással. Mindenképpen ajánljuk! Nem érdemes kihagyni!





Második verés



Hatásosak a fűvek



Harmadik verés



Döbrögi Úr a lóra születni kell!

OPERETT GÁLA



A cím nem rejt magában semmi különösét, hiszen a magyar ember számára az egyik legvilágosabb szó az operett. Ez a műfaj a sajátunk. Lehár, Kálmán, Jakobi, Ábrahám... ismert operett szerzők, kiknek művei mind abban a korban születtek, amikor a ló az embernek könnyebbé tette a közlekedést, a munkát, egyszóval az életet. De már azokban az időkben sem csak eszközként tekintettek a lóra, hanem társként is. Grófok, bárók, parasztok, kocsisok mind-mind lóval és hintóval jártak. Így már talán érthető, hogy a téma adja magát a Lovas Színház repertoárja számára, ezért úgy gondoltuk, hogy a nézők a Magyar Operett legszebb darabjaiból egy olyan válogatást kaphatnak, amely két felvonásban, látványos lovas jelenetekkel és parádés szereposztással ragadja magával a kedves nézőinket az operett sokszínű világába.





Sándor Dávid udvarol



A Tangolita: Kecskés Tímea



Vörös Edit



Fehér Nóra, Bucsi Annamária,
Bányoczky Nóra



Palotás





Sátán: Oláh Sándor



Derzsi György és Bucsi Annamária



Hej Cigány! - Pankotai Péter



Kis Kató ma indulunk a frontra!



Lányok! Hová lettek a lovak?



Ebből a három képből kiderül, hogy nem is egy könnyű műfaj az operett!





A ZÁSZLÓ



Mellettem csatázó pajtásom, adj kezet!
Három színű a zászló, harcba az vezet.
Leng te szent ereklye, s győzelemre vidd,
Fényes győzelemre, magyar vitézeid.
Mindenünk e zászló, sosem hagyjuk el,
A legszebb leányzó bokrétázza fel.



Tókies Mihály



Vadkerti Imre

A komáromi lovas színházban, nagy hangsúlyt fektetnek a hazafias és nemzeti értékek ápolására. Hiszen ebben a színházban csak hazai szerzők által bemutatott és nemzeti kötődésű darabok kerülnek bemutatásra. Fontos szerepet kapnak a Magyarország jelképei, történelmi figurái, hagyományai és a magyar ember lóhoz való kötődése. Majdnem minden amerikai filmben megjelenik a csillagos nemzeti lobogó, tiszteleg egy tengerészgyalogos és még sorolhatnám azokat a jelképeket, amiket tudat alatt beleitatnak a nézők agyába. Csak mi Magyarok, mintha kicsit félnék nemzeti érzelmeink és jelképeink nyílt felvállalásától, hátha ezért nacionalistának bélyegeznek meg minket. A Magyar Lovas Színház Komárom büszke arra, hogy előadásról előadásra megjelenik a Magyar zászló, vagy a csikós, vagy a huszár viselet. Íme! Itt a bizonyosság.



Jelenet a Hét Vezér-ből



Tündérország



Erős ember a csikós!



Vécsei Bendegúz a kis csikós



Szörényi - Bródy - Boldizsár
ISTVÁN A KIRÁLY



Torda: Cselepák Balázs

Gizella: Deák Fruzsina



Ezt a rockoperát a Magyar Lovas Színház Komárom 2014-ben már egy teljesen új feldolgozásban mutatta be Derzsi György rendezésében parádésnak mondható szereposztással. Ez a darab a lovas színházban szinte új életet élt és óriási sikert hozott.

A rockopera főhősei az első magyar király, István, aki az országot a keresztény Európába integrálta, és a törzsi-nemzetségi kötelékekhez ragaszkodó, az ősi tradíciókat őrző-védő Koppány. Az országba Gizellával érkezett lovagokat és papokat Asztrik apát vezeti István és a kereszténység pártján, Laborc és Torda táltos pedig Koppány mellett sorakozik fel a békétlen magyar főurakkal együtt. Géza halála után Koppány ősi szokás szerint feleségül kéreti Saroltot és át akarja venni Géza örökét. Véres összeütközésre kerül sor, amelyben István seregei győznek. Bár Réka, Koppány kereszténnyé lett leánya méltón el akarja temettetni apját, Sarolt ragaszkodik az elrettentő példastatuáláshoz, így Koppányt felnégyelik. István magányosan vívódik a rá váró feladatok súlya alatt, de vállalja sorsát. Az 1000. év decemberének 25. napján királlyá koronázzák.



Réka: Fehér Nóra



Koppány: Vadkerti Imre



István és Sarolt: Borbély Richárd és Szirbik Bernadett





Regős: Zsapka Attila



A három úr



A Német lovagok





Veled Uram, de nélküled!

146



Asztrik apát



Réka és Lopakodó



147



Ember! Szolgálatodra adom a
lovat, hogy a szélnél sebesebben
repítsen céljaid felé! Erejével,
kitartásával, könnyítse munkád!
Szépségével, és szeretetével,
aranyozza be napjaidat.
Szolgálja pihenésed! Hűséges
társad legyen jóban és rosszban.
Ha éhezel testéből adjon, hogy
életben maradhass! De jól
vigyázz! Szolgálatát soha el ne
feledd, mert ha közben
évezredek is múlnak,
nélküle magadra maradsz,
újra erőtlenné és elesetté válsz!
Földhöz ragadva, gyötrelmes
napjaid jönnek.
Elhaló nyerítésük így lesz,
a hálátlanságod himnusza!

Ló Show 2004
Márkos Attila
Szidollal



Szidol az égi legelőn



La Primera



Néró a Fríz mén



Bonci



Nimfa 3 hónapos



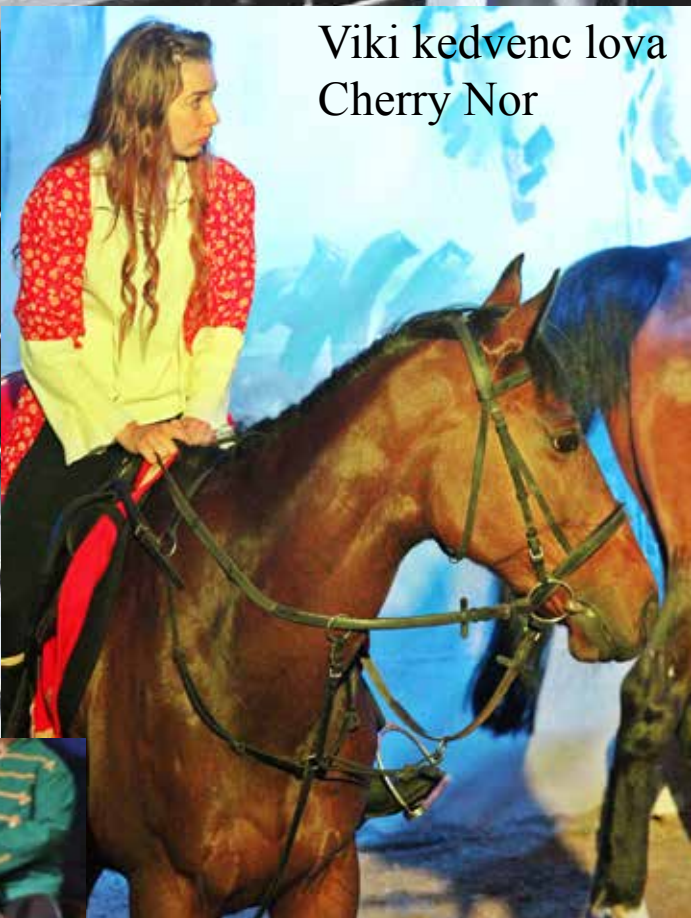
Deli



Aslan



Peti és Feri a gazdája



Viki kedvenc lova
Cherry Nor



Gyémánt



Mísi



Léna és Lídia

LÉNA



Lómosó



A Magyar Lovas Színház Komárom korszerű istállója



Patka és lábszőrzet ápolás



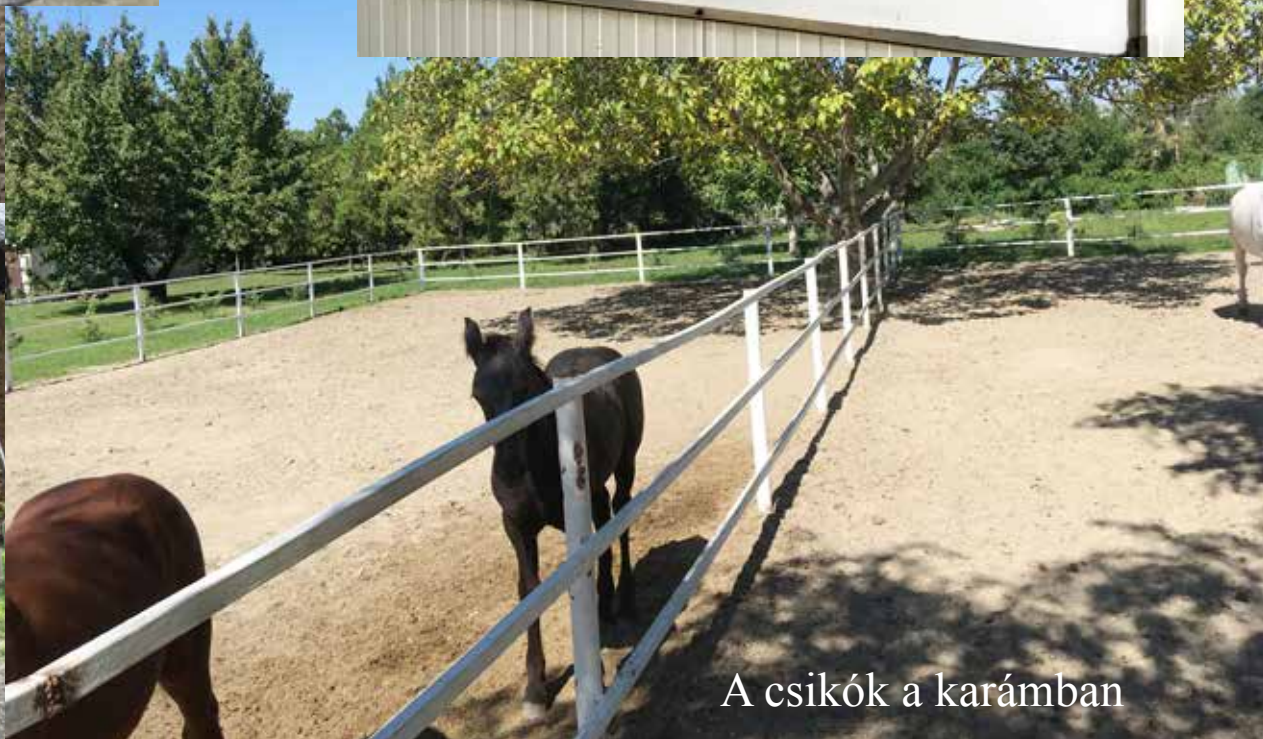
A heti feladattábla



A kiképzésre szolgáló fedeles lovarda



A takarmánytároló



A csikók a karámban

A Magyar Lovas Színház Komárom 16 saját lóval rendelkezik és az előadások alkalmával ez a ló létszám kiegészül vendéglovasok lovaival. A lovak tartása a komáromi külső telephelyen történik, ahol is a lovak számára a lehető legjobb körülményeket biztosítják. Korszerű, modern, világos boxos rendszerű istállóban, lómosóval, nyerges és egyéb kiszolgálós helyiségekkel, egy fedett lovardával, egy nyitott tréning pályával és két nyitott karámmal. Ez a telephely tökéletesen alkalmas a lovak kifogástalan felkészítésére. A lovas színház lovai állandó szakértői felügyelet alatt állnak, rendszeres az állatorvosi ellátásuk, a színház vezetősége nagy figyelmet fordít arra, hogy a lovak lábának és patáinak ápolása illetve patkolása mindig a lehető legjobb minőségben történjenek. Csak azoktól várhatunk együttműködést, segítséget, akiket mi is megbecsülünk, akikről gondoskodunk. Köszönet a lovaknak!

A Lovas Színház legfontosabb társulati tagjai maguk a lovak. Kiképzésük, szakszerű, türelmes és hozzáértő munkát igényel. A színházban szereplő lovaknál el kell érni, hogy a feladatot ne kényszerből, hanem játékos módon hajtsák végre, bízva a rajta ülő lovas utasításaiban. Nagyon fontos az alkalmas lófajta kiválasztása, ami az alábbi szempontok szerint történik. Elsődleges szempont a jó vérmérséklet, a nyugodtság, a jól idomíthatóság. Másodlagos szempont a ló külső megjelenése, mérete, színe és testfelépítése. Egy-egy előadás alkalmával van úgy, hogy egy lónak a pillanatnyi állapota, ez lehet fizikai vagy mentális állapot nem teszi alkalmassá, hogy azon a napon megbízhatóan teljesítse a feladatát. Ilyenkor ha szükséges akkor még az előadásból is ki kell venni a lovat, mert az első a lovas biztonsága s a ló egészségi állapota. A lovak egészségi állapotát folyamatosan figyelik és nagy figyelmet fordítanak arra, hogy a tartásuk és a felkészítésük a lehető legjobb körülmények közt történjenek. A lovakat hozzá kell szoktatni a Lovas Színház játéktéréhez, fel kell készíteni őket a fény és hang hatásokra. Illetve nagyobb brészt arra, hogy több ló és ember veszi körül ezért ehhez is hozzá kell szoktatni őket. A lovak elhelyezése a színházi előadások alkalmával a nézőtér mögötti részen elhelyezett boxokban illetve az épület külső oldalán elhelyezett boxokban történik. Egy előadás alkalmával az épületen belül 25 ló elhelyezésére van lehetőség. A játszott darabok szerint minimum 20 de a lovas színház történetében , volt hogy 70 ló és lovas jelent meg a játéktéren.



Gerda



Az istálló parkja



Rozi



Merkúció



Janka



Pászthy Viktória Lopakodó hátán



A zabtároló



Szancsó 4 napos



Munka a fedeles lovardában



Szancsó
itt már 4 éves



Az irodaépület a karámmal



Gozó, aki nem is számár



Sárfáni a telivér

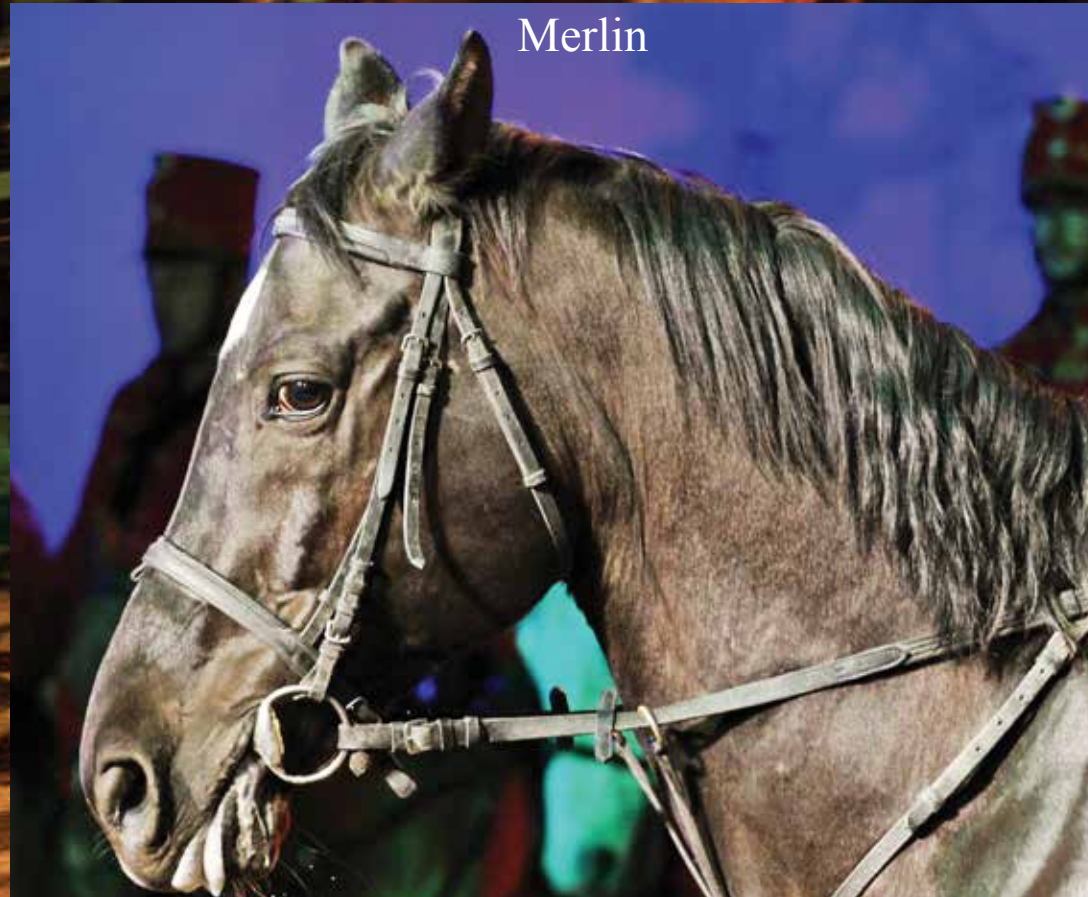


Lili

Matyi és Tomi



Merlin



Szépike
158



Vili a csikósló munkában

Pihenőn a legkisebb: Rebeka

Csaták és akciók

A Lovas Színház leglátványosabb akció jelenetei a csaták. A nézők szinte egy 3 dimenziós filmbe kerülhetnek, és maguk is részesei lehetnek azoknak a csatáknak, ütközeteknek, amik az ismert történelmi darabjainkban megjelennek. Igazi csatazaj, patadobogás, fegyversattogás, nyerítések, szuszogások, hörgések és minden, ami egy csatában lehetséges. Persze a végén senki nem sérül meg és mindenki életben marad, de a történet ettől válik hitelessé.







MIKULÁS GÁLA

A Mikulás Gála a Magyar Lovas Színház teljesen felújított, ünnepi műsora. Minden évben ezzel a produkcióval zárja az évet a színház teljes társulata. Az ünnepi díszlet, a látványos show elemek, a mikulásnak és krampuszoknak öltözött lovasok nem csak a gyerekek, hanem a felnőttek számára is örömteli szórakozást nyújtanak. A Mikulás lovas szánon érkezik, zsákjában meglepetésként a legszebb karácsonyi dalokkal, valamint a gyerekek által legkedveltebb rajzfilmek betétdalaival lepi meg a közönséget. További látvány elemek a Polar Express kisvonatozás, lovas tornászok, hóesés, lovas szán, szabadidomítás. Az egész előadás varázslatos, mesébe illő hangulata tökéletesen idézi elő a közelgő karácsony hangulatát. Mindenki kaphat egy kis ízelítőt abból a szeretetből ami a lovakat és az embereket is összeköti. Az előadás végén mindenki kap a Mikulástól ajándékot, szaloncukrot, senki sem távozik üres kézzel. Érdekesség, hogy a gála után körülbelül 2 hónapos pihenés jár a lovaknak, hogy kipihenjék az egész éves munkát.



Komáromban már lovon járnak a Mikulások.



Az igazi Mikulás

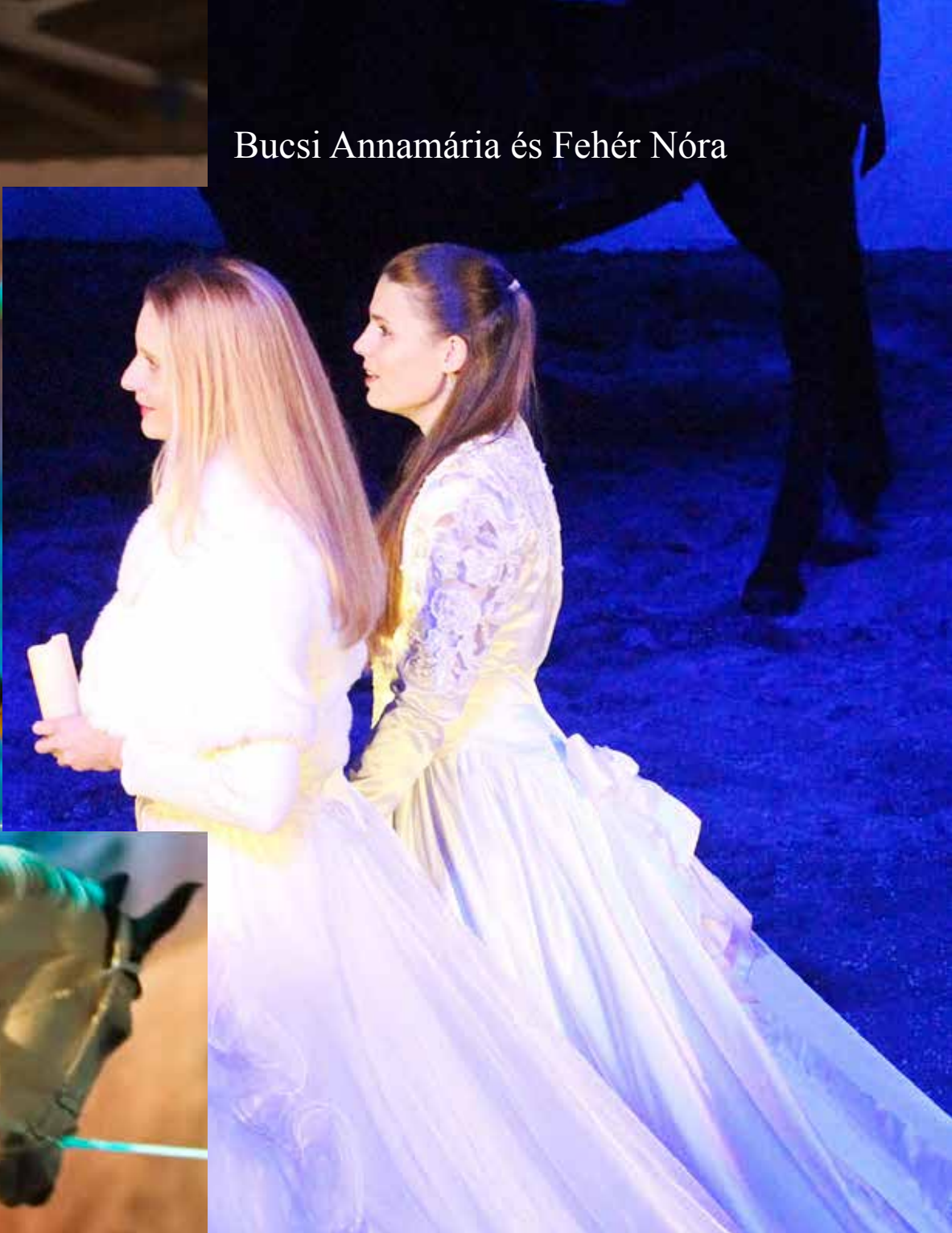


Lovas Mikulások szolgálatban.

A BLK lovastornász
európa bajnoka
a fellegekben.



Bucsi Annamária és Fehér Nóra



Tókics Misi munkában.



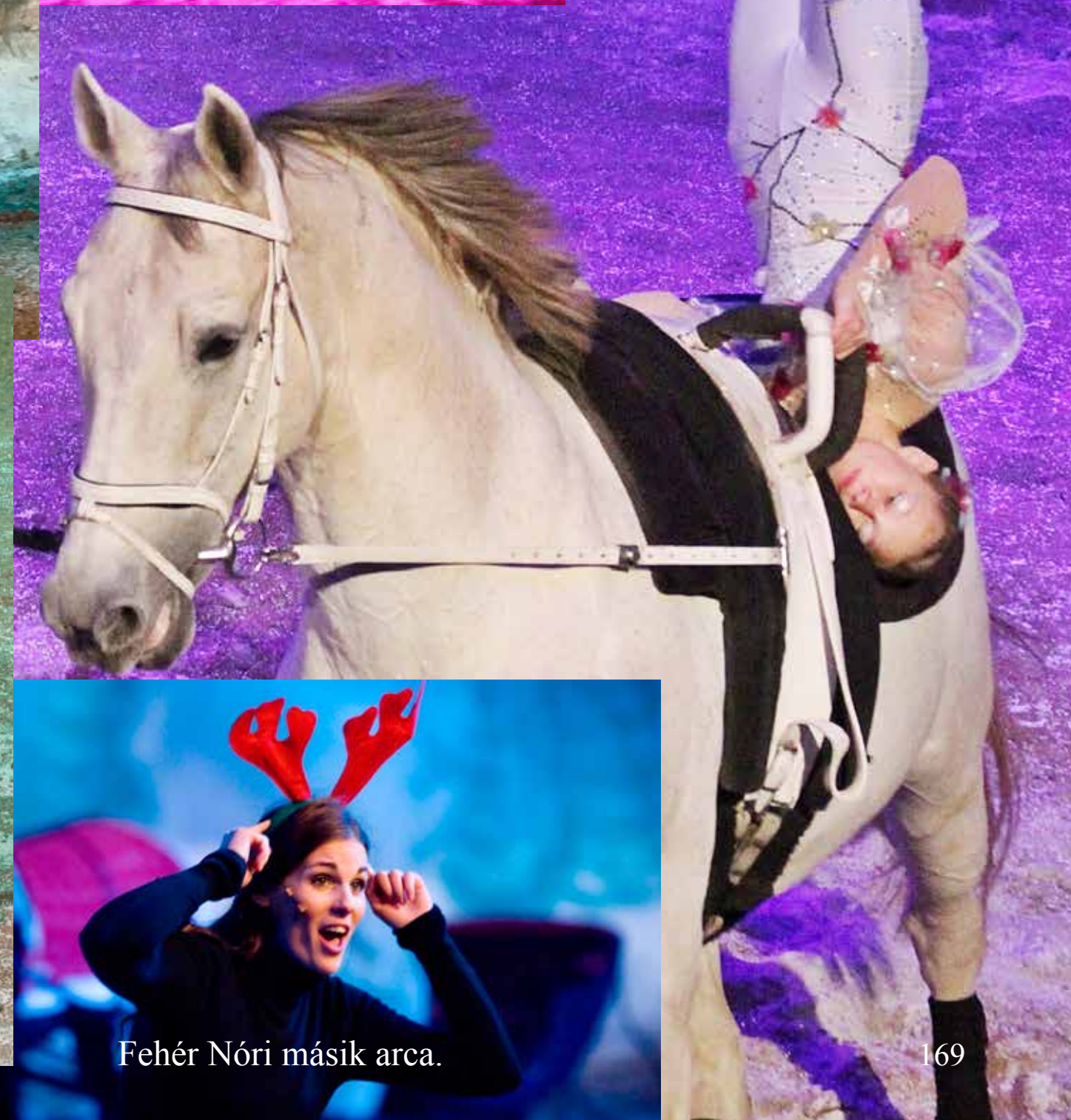
Attrakció pónik hátán.



Kósa Zsolt



Gabala Luca.



Fehér Nóri másik arca.



Csenge és a krampusz.



A Mikulás expressz



Talán sikerült összegyűjtenünk
a világ összes
lovas Mikulását!





Hiába a sportkocsi
a Mikulás gyorsabb



Szabó Gyula Győző



Ave Maria.



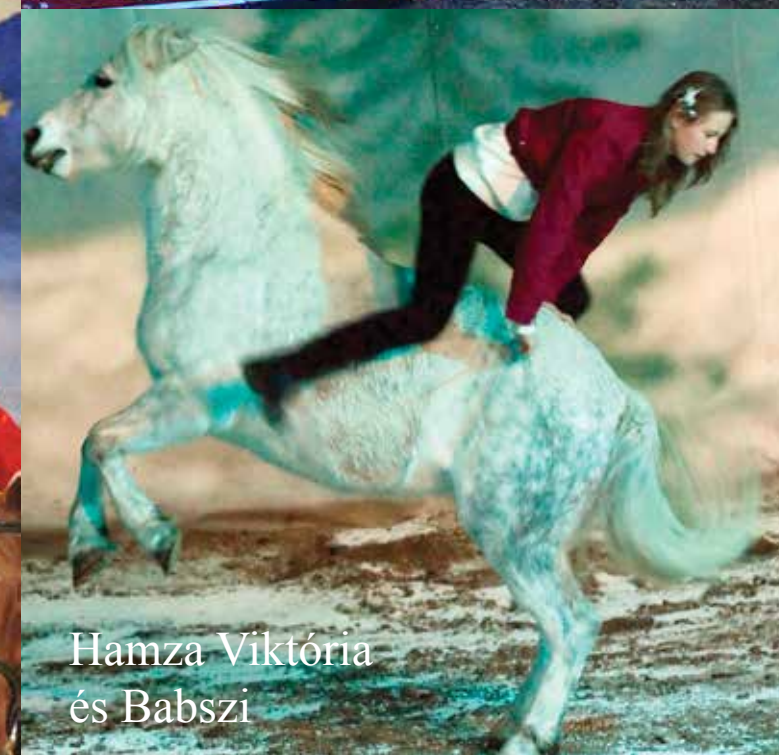
A Mikulás Express
kalaúza Ágoston Máté



A fáraó is keresi
a Mikulást



Buliznak az álmikulások



Hamza Viktória
és Babszi



www.lovasszinhaz-komarom.hu

Telefon: 00 36 30 267 1285, 00 36 30 494 8580

E-mail: produkcio@lovasszinhaz-komarom.hu



Teljes előadásainkat megnézhetik:

A Magyar Lovas Színház Komárom Youtube csatornáján!



A könyvet írta:

Márkos Attila és Kovács R. Zsanett

Fotók: Krüger Viktor, Zsigó Blanka, Mitrov Gabriella, Bognár Noémi

További fotók:

Pápai Gergely, Oszkó Ágnes, Stipsits Ibolya, Gergó András, Németh Mihály

Kiadó: Magyar Lovas Színház Komárom Közhasznú Egyesület

2018. december

Gyártás: Wahr Gréta

Nyomás: Multi Copy Kft., Felelős vezető: Zseni Kálmán

ISBN 978-615-00-3314-3



**Várjuk Önöket szeretettel
Komáromban!**

... mert lovas színház csak egy van!



Gyermekeként mindig lovas huszár szerettem volna lenni, vagy lovas betyár, vagy lovas versenyző, vagy bárki csak legyen a közelében ló. Mindig csak ilyeneket játszottam. Igen az élet csupa játék, amit komolyan és felelősséggel kell játszani. Az álom valóra válik, ha hiszünk benne. A kitartás és a hűség mindig célba ér, de tenni kell érte! Sok utat bejártam, de mindig a lovakkal. Ők az emberek igazi társai, sokan hiszik, hogy kényszerítjük őket, hogy szolgáljanak minket, de a lovak nem így gondolkodnak, mert bíznak bennünk, szívesen adják erejüket. Érzik, hogy az ember gondoskodik róluk, de a bizalmukkal csak egyszer lehet visszaélni, és mindenkinek tudnia kell az erejük hatalmas és nem felejtene!

Valahonnan ezekből az érzésekből fakad a lovas színház gondolata, amely emberek és lovak, közös játékból, szeretetéből, művészetből, zenéből egy baráti közösségként megszülető új művészeti ággént hajtott ki egy olyan fából, aminek gyökerei a Magyar földben a magyar kultúrából táplálkoznak.

A Magyar Lovas Színház Komárom egész társulata elhivatottságot érez arra, hogy tanító és hazafias érzelmű előadásaival ne csak egy különleges kulturális élményt közvetítsen a nézők részére, hanem munkásságával újra közelebb hozza egymáshoz az embereket és a lovakat.

...mert lovas színház csak egy van!

Márkos Attila